
财政项目支出绩效评价报告

（公开版）

项目名称：“上海之春国际音乐舞蹈节”项目

项目单位：上海市文学艺术界联合会

主管部门：上海市文学艺术界联合会

委托单位：上海市文学艺术界联合会

评价机构：上海文韦道财务咨询有限公司

2018年8月20日

“上海之春国际音乐舞蹈节”项目摘要

概述

上海市文学艺术界联合会是中国共产党领导的，由本市各文艺家协会组成的人民团体，是党和政府联系本市文艺家和文艺工作者的桥梁和纽带。市文联于 1950 年 7 月发起创立，拥有一批全国知名的光耀史册的文学大家、艺术大家。市文联是中国文学艺术界联合会的团体会员，接受中国文学艺术界联合会的业务指导。

“上海之春国际音乐舞蹈节”是中国开展次数最多，历史最悠久的优质品牌文艺活动，是上海音乐舞蹈文化的标志，现已经历 58 载，成功举办了包括今年在内共 34 届系列展示演出。“上海之春国际音乐舞蹈节”每年举办一次，地点设在上海市。音乐节主办单位是上海市文化广播影视管理局、上海市文学艺术界联合会、上海文化广播影视集团。2017 年 4 月 28 日晚，第 34 届上海之春国际音乐舞蹈节在上海交响乐团音乐厅隆重开幕。

2017 年的“上海之春国际音乐舞蹈节”项目申报预算资金为 4,500,000.00 元，由市文联进行预算编制和申报，并经上海市财政局批准同意项目预算额为 4,500,000.00 元，实际支付 4,334,082.57 元，预算执行率为 96.31%。

市文联顺利实施了 2017 年第 34 届“上海之春国际音乐舞蹈节”开闭幕式、舞蹈专场、音乐专场、项目宣传四大活动，完成了音乐会的相关计划工作内容，保障了整个“上海之春国际音乐舞蹈节”项目的如期进行。

一、评价结论和绩效分析

（一）评价结论

对市文联 2017 年“上海之春国际音乐舞蹈节”项目财政支出绩效进行了客观公正的评价后，项目得分为 93.81 分。根据上海市财政

局《关于印发<上海市预算绩效管理实施办法>的通知》（沪财绩 2014 年 22 号文）要求，结合本次评价得分值，项目本次绩效评级为优。

表 1 “上海之春国际音乐舞蹈节”项目绩效评价指标得分统计表

一级指标	二级指标	三级指标	权重	指标权重结果	绩效分值	
A 项目决策 13	A1 项目的立项 7	A11 项目与预算部门职能目标要求的适应性	4	100%	4	
		A12 立项依据的充分性	3	100%	3	
	A2 项目的目标 6	A21 绩效目标的合理性	3	66.67%	2	
		A22 绩效指标的明确性	3	66.67%	2	
B 项目管理 27	B1 投入管理 5	B11 预算执行率	5	96.31%	4.81	
	B2 财务管理 10	B21 资金使用情况	2	100%	2	
		B22 财务管理制度健全性	8	100%	8	
	B3 项目实施 12	B31 项目管理制度的健全性	8	50%	4	
		B32 项目现有管理制度执行的有效性	4	100%	4	
C 项目绩效 60	C1 项目产出 35	C11 项目计划完成情况	C111 音乐节开闭幕式计划完成率	10	100%	10
			C112 音乐专场演出计划完成率	10	100%	10
			C113 舞蹈专场演出计划完成率	10	100%	10
	C12 项目完成及时性情况	C121 音乐节开闭幕式及展演完成及时性	5	100%	5	
			9	100%	9	
	C2 项目效益 25	C21 项目的可持续发展情况	9	100%	9	
		C22 项目实施后社会知晓度调查结果	8	100%	8	
		C23 音乐节各参与方的满意度结果	8	100%	8	
绩效分合计			100	——	93.81	

（二）实施情况

1、项目立项情况：2017年度“上海之春国际音乐舞蹈节”项目根据评价的最终结果，项目决策的战略目标和国家的有关要求相符。且项目的立项依据充分，立项的战略发展目标与《上海之春国际音乐舞蹈节章程》、《“上海之春”音乐节中长期发展规划》、《2017年“上海之春国际音乐舞蹈节”活动计划》、《第34届上海之春国际音乐舞蹈节节目内容手册》等文件要求相符。

2、项目实施内容：2017年度“上海之春国际音乐舞蹈节”项目共实施了以下内容：

（1）音乐会开幕式：第34届上海之春国际音乐舞蹈节于2017年4月28日在上海大剧院开幕。开幕音乐会推出中国音乐家协会主席、著名作曲家叶小纲先生的《中国故事》作品专场音乐会，上演《峨嵋》、《悲欣之歌》、《星光》、《喜马拉雅之光》等多部优秀作品，他的交响组曲《敦煌》将世界首演。该作品是中国音乐家将敦煌壁画内容付诸于音乐创作的首次尝试，具有极大的文化传承意义。

（2）本次音乐舞蹈节中，音乐专场演出包括萨拉·张小提琴独奏音乐会、卡斯普契克演绎卢托斯瓦夫斯基、张洁敏演绎潘德列茨基、歌剧《军中女郎》、瑞士伯尔尼交响团音乐会、mini音乐节、声远韵长、国王歌手合唱团2017上海音乐会等演出。音乐专场还给予年轻艺术家更多展示的机会，《龚天鹏青少年主题交响乐作品音乐会》、《桅子花开了——多媒体海派民乐剧场》等原创主题音乐会呈现一批青年作曲家的优秀新作；《群音荟萃III音乐会》、《上海民族乐团新人新作专场音乐会》等由一批80后、90后艺术家登台演绎，大胆追梦。

（3）本次音乐舞蹈节中，舞蹈专场演出包含上海舞蹈青年编导实验剧场、2017上海舞蹈新人新作舞蹈表演、2017“童心飞舞中国梦”少儿舞蹈展演、生命之吻——现代芭蕾舞专场以及多媒体舞蹈剧

《春江花月夜：赛珍珠》，全方位多角度地为沪上青年舞蹈编导、教师、演员提供学习、交流、展示的舞台。

(4) 闭幕式及演出：2017年5月18日，第34届“上海之春国际音乐舞蹈节”在东方艺术中心顺利闭幕，作为本届上海之春国际音乐节的压轴大戏，又恰逢“一带一路”高峰论坛闭幕之际，青年指挥家林大叶执棒上海音乐学院交响乐团，将古典交响音乐传统与现代多媒体艺术、中华乃至世界民族民间艺术与当代音乐创作理念有机结合，用恢宏壮阔的乐章给观众留下隽永的音乐记忆。

(5) 宣传制作：截至2017年12月，整个“上海之春国际音乐舞蹈节”的媒体宣传、广告投放、各类广告制作等费用都已支付完毕。

3、项目实施情况：2017年度“上海之春国际音乐舞蹈节”项目的实施情况较好。项目单位按照年度计划及各活动时间要求，完成了各演出活动，并且项目的及时性和质量情况较好。

4、其他工作：在财务管理方面，市文联制定了《财务管理制度》和《内部审计工作制度》、《预算管理制度》等文件，财务管理制度较为健全完善，并且在项目实际施行过程中，项目管理者严格按照制度文件要求落实工作，预算执行及资金使用的合规性情况也较好。在项目的实施管理上，制定了《上海之春国际音乐舞蹈节章程》，能够保障音乐节活动整体主题方案的制策划制定，对项目实施的演出节目提供有效业务指导和部分管理效用。

(三) 项目绩效

1、2017年第34届“上海之春国际音乐舞蹈节”于4月28日隆重开幕，音乐节按计划如期举办。开幕音乐会推出中国音乐家协会主席、著名作曲家叶小纲先生的《中国故事》作品专场音乐会，上演《峨眉》、《悲欣之歌》、《星光》、《喜马拉雅之光》等多部优秀作品，他的交响组曲《敦煌》将世界首演。该作品是中国音乐家将敦煌壁画内容付诸于音乐创作的首次尝试，具有极大的文化传承意义。

2、音乐专场演出：萨拉·张小提琴独奏音乐会、卡斯普契克演绎卢托斯瓦夫斯基、张洁敏演绎潘德列茨基、歌剧《军中女郎》、瑞士伯尔尼交响团音乐会、mini 音乐节、声远韵长、国王歌手合唱团 2017 上海音乐会等演出。音乐专场还给予年轻艺术家更多展示的机会，《龚天鹏青少年主题交响乐作品音乐会》、《栀子花开了——多媒体海派民乐剧场》等原创主题音乐会呈现一批青年作曲家的优秀新作；《群音荟萃III音乐会》、《上海民族乐团新人新作专场音乐会》等由一批 80 后、90 后艺术家登台演绎，大胆追梦。

3、舞蹈专场演出：上海舞蹈青年编导实验剧场、2017 上海舞蹈新人新作舞蹈表演、2017 “童心飞舞中国梦” 少儿舞蹈展演、生命之吻——现代芭蕾舞专场以及多媒体舞蹈剧《春江花月夜：赛珍珠》，全方位多角度地为沪上青年舞蹈编导、教师、演员提供学习、交流、展示的舞台。

4、闭幕式及演出：2017 年 5 月 18 日，第 34 届“上海之春国际音乐舞蹈节”在东方艺术中心顺利闭幕，作为本届上海之春国际音乐节的压轴大戏，又恰逢“一带一路”高峰论坛闭幕之际，青年指挥家林大叶执棒上海音乐学院交响乐团，将古典交响音乐传统与现代多媒体艺术、中华乃至世界民族民间艺术与当代音乐创作理念有机结合，用恢宏壮阔的乐章给观众留下隽永的音乐记忆。

5、项目完成及时性情况：2017 年第 34 届“上海之春国际音乐舞蹈节”于 4 月 28 日音乐节在上海交响乐团音乐厅开幕。2017 年 5 月 18 日，第 34 届“上海之春国际音乐舞蹈节”在东方艺术中心顺利闭幕。音乐会期间各项演出节目均无出现延迟和重大失误现象，各项工作都能在规定时间内完成，故项目完成的及时性情况较好。

6、项目完成质量情况：项目的社会效果情况较好。这反映在音乐节的社会知名度调查情况上，市民调查知晓度为 97%，市民参与度活跃。

2017 年市文联“上海之春国际音乐舞蹈节”项目实施后，针对项目所涉及的各协会管理部门、项目参与者等开展有关项目实施后的结果满意度情况调查，了解项目实施的满意度情况，调查结果满意度为 97.54%。

二、存在的问题及建议

（一）存在的问题

1、绩效指标不够细化。

2017 年市文联“上海之春国际音乐舞蹈节”项目在编制项目预算时，绩效指标内容不够量化和细化，不能较为全面地反映项目实施过程中的实际执行情况。

2、项目管理制度有待完善。

2017 年度市文联“上海之春国际音乐舞蹈节”项目在管理制度的执行方面，有待进一步的完善。尽管市文联已经制定了健全的管理制度和相关措施，但是对具体子项目的实施管理制度还不够健全和完善，如市文联缺乏对演出、与参展单位的沟通机制、与演职人员的协调机制等方面制度，这些较为细化的管理制度缺失不利于对经费的使用过程进行有效的跟踪和及时的反馈，不利于及时掌握项目开展过程中的经费使用进度等信息。

（二）建议

1、完善并细化相关绩效指标内容。

建议市文联在编制项目预算时应根据项目的立项依据、规章制度、实施内容、实施效果等方面制定较为完善和细化的相关绩效指标内容，尽可能确保这些绩效指标内容能如实、全面地反映项目实施后的真实情况，为项目最终绩效目标的实施完成提供保障。

2、进一步完善并加强相关管理制度。

建议市文联进一步健全、完善项目的管理制度，除了建立相关的与参展单位的沟通制度，也要健全与演职人员的协调制度等。其次，

在实施项目的过程中，按照相关的管理制度和措施进行操作，加强对管理制度执行的监督，以便及时发现项目实施过程中产生的问题。同时也有助于提升对经费使用过程的跟踪有效性和反馈及时性。